

## Le Corporazioni o Arti



In molte città medievali in tutta Europa sin dal XII secolo vennero istituite le Corporazioni delle arti e dei Mestieri o semplicemente Arti o Gilde.

La diffusione fu quasi capillare anche perché esse avevano scopi ben precisi:

- la regolamentazione e la tutela del prodotto finito in tutte le fasi della lavorazione, con particolare attenzione alla qualità e all'originalità;
- la formale uguaglianza dei soci che impediva la concorrenza sleale;
- la regolamentazione dell'apprendistato, cioè del periodo in cui il giovane entrava nella bottega per imparare il mestiere;
- l'interesse esclusivo per tutte le controversie giuridiche che potevano sorgere tra gli iscritti.

Importante notare che le Corporazioni comprendevano tutti i lavoratori del settore divisi in **maestri**, **apprendisti**, **semplici lavoratori**, ognuno con compiti ben precisi, con un salario ben definito, con regole da rispettare.

---

## Il vasaio



Sin dall'antichità il vasaio ebbe un'importanza fondamentale nell'economia domestica e soprattutto in quella mercantile. Il vaso, infatti, era il contenitore per eccellenza dove conservare cibo, liquidi e spezie.

I manufatti del vasaio erano molto richiesti anche ad uso decorativo e per l'arredamento.

Nel Medio Evo tale mestiere attraversò una crisi, in quanto il declino del commercio fece diminuire la richiesta di vasi e anfore.

Con l'introduzione del tornio, la ripresa dei commerci e l'affermarsi di una borghesia mercantile sul finire del Medio Evo i vasai conobbero un periodo di benessere e organizzarono le loro botteghe quasi in maniera pre-industriale.

Con l'introduzione del tornio a piede molti vasai cominciarono a creare vere e proprie officine di ceramica. Ciò comportò anche la necessità di procurarsi materie prime in abbondanza e cioè:

- acqua
- argilla
- legna e carbone
- paglia.

La lavorazione del vaso e la modellazione avveniva in tre modi principalmente:

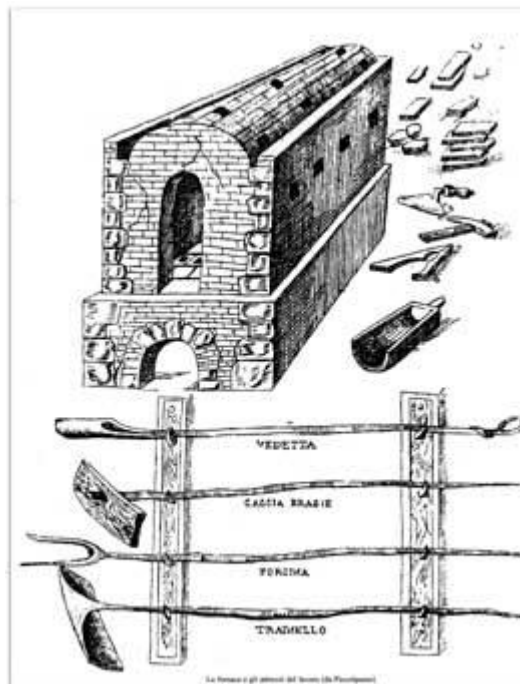
- a mano
- a tornio
- a stampo.



Una volta foggiate, i manufatti venivano lasciati asciugare, cotti nel forno ed infine dipinti.

Per ulteriori informazioni consultare i siti:

- [http://books.google.it/books?id=hG6xA8nO5scC&pg=PA190&lpg=PA190&dq=vasaio+medievale&source=bl&ots=LxBuzXHMYc&sig=9DXOa6l11ilm\\_i4A9Pk2jnALcQw&hl=it&sa=X&ei=gWc-UziJ6H9ygOgp4KQCA&ved=0CEoQ6AEwCA#v=onepage&q=vasaio%20medievale&f=false](http://books.google.it/books?id=hG6xA8nO5scC&pg=PA190&lpg=PA190&dq=vasaio+medievale&source=bl&ots=LxBuzXHMYc&sig=9DXOa6l11ilm_i4A9Pk2jnALcQw&hl=it&sa=X&ei=gWc-UziJ6H9ygOgp4KQCA&ved=0CEoQ6AEwCA#v=onepage&q=vasaio%20medievale&f=false)
- <http://archeologiamedievale.unisi.it/NewPages/INSEGNAMENTO/index.html>
- <http://archeologiamedievale.unisi.it/SitoCNR/Ceramica/Tecniche/tecn.html>
- Cipriano Piccolpasso, *Li tre libri dell'Arte del Vasaio*  
[http://books.google.it/books?id=r2UGAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=Cipriano+Piccolpasso&as\\_brr=1&ei=-kSMz\\_JIOOyWSXyeiaCA#v=onepage&q=Cipriano%20Piccolpasso&f=false](http://books.google.it/books?id=r2UGAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=Cipriano+Piccolpasso&as_brr=1&ei=-kSMz_JIOOyWSXyeiaCA#v=onepage&q=Cipriano%20Piccolpasso&f=false)
- [http://www.urbania-casteldurante.com/s1\\_barcoducale.html](http://www.urbania-casteldurante.com/s1_barcoducale.html)



La fornace e gli attrezzi del vasaio (da Piccolpasso)

La fornace e alcuni attrezzi da lavoro del vasaio